



**barcino
sacra**

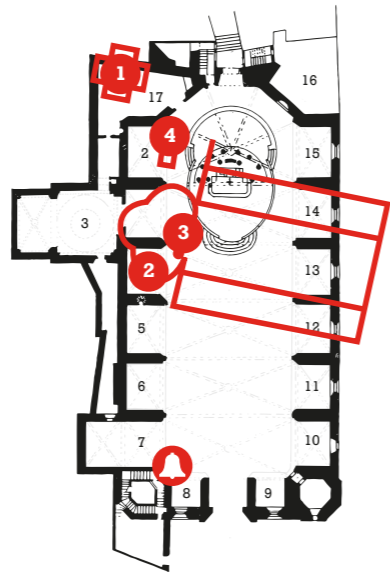
**Proyecto de gestión cultural
del patrimonio eclesíástico
del Arzobispado de Barcelona**

Barcino Sacra es un proyecto cultural del Arzobispado de Barcelona que pretende facilitar el acceso al patrimonio de la Iglesia, explicándolo en todas sus dimensiones, de manera razonada y global.

Barcino Sacra resalta los valores y la finalidad propios del patrimonio, pedagógicamente, para favorecer tanto el crecimiento personal como el intelectual y el espiritual de quien quiera acercarse.

Barcino Sacra vela por la preservación y la conservación del patrimonio cultural diocesano, de forma solidaria y aumentando, a su vez, la oferta cultural de la ciudad.

Barcino Sacra es un proyecto conjunto del Secretariado diocesano de patrimonio cultural y del Secretariado diocesano de turismo, peregrinaciones y santuarios, dentro de la Delegación de Fe y Cultura del Arzobispado de Barcelona, en coordinación con las diversas iglesias que en él están incluidas.



PLANTA SAN JUSTO

- 1 Baptisterio
- 2 Ábside lateral y confesio siglo VI
- 3 Columna cabecera de la iglesia
- 4 Tumba privilegiada
- 🔔 Acceso al campanario



Guía del visitante

BASÍLICA DE LOS SANTOS MÁRTIRES JUSTO Y PASTOR



**barcino
sacra**

Para más información





barcino
sacra

Antiguo conjunto episcopal de San Justo y Pastor

La basílica tuvo una cabecera triabsidal. Se ha encontrado el ábside lateral oriental entero, y una parte del ábside lateral occidental, pero todavía no se tienen datos del ábside central. La orientación de la basílica era sudeste/noroeste.

La confessio

El ábside lateral oriental presenta una *confessio* muy bien conservada: un espacio subterráneo (de 2,20m de altura) destinado a albergar la tumba de un personaje destacado. En medio del ábside ya a ras de suelo, se encuentra una pequeña ventana, una *fenestella confessionis*, para que los fieles pudieran mirar a través de ella y orar.



Una tumba privilegiada

La tumba, por su emplazamiento en un lugar de paso y cerca de la *confessio*, estaba destinada a poner de relieve al personaje allí enterrado. Por sus características, sólo podría atribuirse a un obispo, para preservar su recuerdo y su memoria a través de la oración y el recuerdo de la comunidad. La estructura de la tumba indica también que estamos ante una instalación singular muy destacada; la cubierta superior con el nombre del difunto no nos ha llegado, ya que en un momento dado la tumba se abrió para realizar un traslado de los restos.



La capilla de San Félix y el retablo de la Santa Cruz

Esta capilla guarda el retablo de la Santa Cruz, obra de Pedro Nunes, pintado entre 1525 y 1530 y sufragado por Jaume Joan de Requesens, protector de la capilla. La capilla, fundada inicialmente bajo la advocación de San Ivo, también tomó las advocaciones de San Félix y de la Santa Cruz, y desde 1803, se venera un Santo Sepulcro. La *Crónica de Sant Pere de les Puel·les* describe la especial concesión de tres privilegios al altar de San Félix que, según la tradición, fueron concedidos por Luís el Piadoso en el año 801. (Capilla 2)



El campanario

La planta interior del campanario es octogonal y tiene una escalera de caracol adosada para comunicar la terraza de la iglesia con la terraza del campanario. La torre está coronada por una barandilla colocada en 1572 por Antoni Constantí. Las campanas son la Egidia (#mi) del siglo XVI, la Justa (#la) y la Pastora (#fa) del siglo XVII y la Montserrada (#fa) del siglo XVIII. Adosadas al segundo cuerpo del campanario hay dos esculturas que representan a los titulares de la basílica: San Justo y San Pastor. La torre del ángulo opuesto tiene el arranque de un segundo campanario, simétrico al anterior, que nunca se acabó por falta de recursos.